



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA

Taller de Recuperación - Ciencias Sociales

Nombre y apellidos del estudiante:

Grado: Sexto Grupo: 04

Fecha:

Periodo: I-II-III

Firma del acudiente:

IMPORTANTE: **Ojo, Lea con atención**

El siguiente taller de nivelación es el primero de tres pasos que se describen a continuación:

- 1- El desarrollo del taller tiene un **valor de 20%**. Se evaluará su contenido bajo criterios de responsabilidad, tales como: Producción propia, coherencia, argumentación y análisis. El taller les servirá principalmente para estudiar para las sustentaciones tanto escrita como oral, por ende, es necesario que se haga a conciencia y se lea muy bien.

EVITE UTILIZAR INFORMACIÓN LITERAL DE LA WEB, Y SI LO HACE PARAFRASE LO LEIDO, TAMBIÉN EVITE EL USO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL TALES COMO LUCIA, CHATGTP O CUALQUIER OTRO. El uso indebido de la información como también el uso de IA para resolver el taller causara **anulación** del mismo y la imposibilidad de seguir con la nivelación.

Nota importante: para conceder el porcentaje dicho el taller debe estar completo y en orden, taller incompleto no se le concederá porcentaje y dependerá de las dos evaluaciones. Se evaluarán cada uno de los puntos y se dará un total de los ejercicios buenos trabajados en el taller el máximo es el 20 por ciento.

- 2- **Sustentación escrita:** La sustentación escrita tendrá un **valor de 40%**. La estructura del examen evaluativo es similar a las pruebas tipo icfes, el cual cuenta con un enunciado problema y 4 posibles respuestas. El estudiante deberá responder el cuadro asignado para las respuestas seleccionando la más adecuada.

Los enunciados de la sustentación escrita no buscan evaluar elementos memorísticos, si no habilidades que se han venido trabajando en clase, tales como la argumentación, el análisis, la explicación y la comprensión lectora. Por ello los temas pueden ir desde lo trabajado en clase, hasta problemas sociales cotidianos.

Nota importante: para poder presentar la evaluación es necesario que haya entregado el taller.

- 3- **Sustentación oral:** La sustentación oral tendrá un **valor de 40%**. En este momento de la nivelación el estudiante dispondrá de unos minutos para sustentar el taller y lo resuelto en la sustentación escrita, el maestro orientará según la necesidad del estudiante las preguntas, que busquen entre otras cosas, la aprehensión de los temas trabajados, habilidades argumentativas, explicativas y analíticas que son necesarias para avanzar en el grado.

NOTA IMPORTANTE: Finalmente tenga en cuenta que la calificación máxima es de 3.0 para el periodo que finaliza. La solución de los ejercicios del taller debe de ir acordes a lo pedido para

poder ser aprobada la recuperación de lo contrario, no se le concederá ningún valor a lo realizado y por ende la nota final del periodo quedaría perdida. **La recuperación se aprueba con un porcentaje del 60 por ciento, es decir si el taller está en orden y gana la evaluación escrita, no tendría que hacer la evaluación oral, pero si pierde la escrita tendría que ganar la evaluación oral.**

El día de la sustentación y entrega de este taller es el dado por el maestro en las orientaciones de clase

TEMA: La prehistoria y sus periodos

Estándar de competencia: Establezco relaciones entre estas culturas y sus épocas.

Desempeño: Identifica los principales aportes que dejaron las culturas milenarias a la humanidad para reconocer su importancia en las culturas actuales.

Objetivo: Con el ánimo de desarrollar diferentes habilidades, se propone un ejercicio en parejas para discutir, analizar, organizar y proponer lo expuesto en la lectura.

La Prehistoria

La Prehistoria es la parte de la Historia que estudia la vida del hombre primitivo, desde su aparición en la Tierra, hasta la invención de la escritura.

Abarca el periodo más largo del desarrollo de la humanidad, durante el cual se realizaron los primeros progresos, como la aparición del lenguaje y la domesticación de animales y plantas.

Teniendo en cuenta los materiales utilizados en la confección de utensilios y armas, los grados culturales alcanzados y los modos de vida, la Prehistoria ha sido dividida en dos edades: edad de piedra y edad de los metales

1. La edad de piedra en la prehistoria

Es la parte de la Prehistoria en la que el hombre utilizó preferentemente la piedra como material para hacer sus utensilios, herramientas, armas y otros instrumentos cotidianos. En esta edad se distinguen dos periodos importantes: el paleolítico y el neolítico.

EL PERIODO PALEOLÍTICO

En la prehistoria es el periodo de la piedra tallada. Comprende desde los orígenes de la historia humana hasta los 10 mil años a.C. En aquel tiempo la piedra fue el principal material que se usó para fabricar cuchillos, puntas, lanzas y raspadores. Unas veces se empleaba la piedra tal y como se encontraba en la naturaleza y otras veces eran talladas, con el auxilio de piedras más duras que el sílex.

El hombre paleolítico tenía las siguientes características:

- En este periodo de la prehistoria **vivían en las cavernas o cuevas**, por lo que se conocen también con el nombre de cavernario o troglodita.
- **Se alimentaban** de raíces, frutos silvestres, semillas, etc. Cazaban animales salvajes y pescaban en los ríos y lagos. Eran recolectores, cazadores y pescadores.
- **Se cubrían el cuerpo** con la piel de los animales que cazaban.
- **Aprendían a tallar la piedra** para confeccionar sus utensilios y armas. Tallaban también los huesos y maderas con los cuales hacían punzones, arpones y puñales.
- **Se trasladaban permanentemente** de un lugar a otro, en busca de alimento. Eran nómades o errantes.
- **Descubrieron el fuego**, sea provocado por los rayos, lava volcánica, la inflamación del carbón o frotando el sílex y la pirita de hierro.
- **Se organizó** en pequeños grupos llamados clanes. El clan estaba dirigido por el más fuerte.
- En sus momentos de descanso **dibujaban y pintaban en las paredes y techos de las cavernas**. Estas obras de arte rupestre, que han llegado a nuestros tiempos, reproducían escenas de su vida cotidiana. Son famosas las pinturas rupestres de Altamira (España), descubiertas en 1879.

EL PERIODO NEOLÍTICO

Es el periodo de la piedra pulida en la prehistoria. Comprende desde los 10 mil años a.C. hasta los 3 mil años a.C. Durante ese periodo ocurrieron cambios importantes que transformaron la vida humana.

El hombre neolítico tenía las siguientes características:

- **Empezó** a construir sus primeras viviendas, generalmente toscas, abandonando paulatinamente las cavernas. Las viviendas más curiosas se levantaron sobre los pilotes hundidos de lagos de Alemania, Suiza e Italia. A estas construcciones se les llamó palafitos. También levantaron monumentos megalíticos, como los dólmenes (mesas de piedra) y los menhires (filas, círculos o hileras de piedras), posiblemente para rendir ciertos cultos.
- **Utilizó** algunas fibras vegetales, como el lino en la elaboración de telas, que empezaron a utilizarse en la confección de vestidos, en lugar de las pieles de animales.
- **Aprendió** a pulir la piedra para confeccionar sus utensilios, armas y herramientas. El pulido se realizaba limando la piedra con arena húmeda o con el roce de piedras más duras. Apareció por entonces el hacha con mango, que facilitó el talado de los árboles y la construcción de viviendas.
- **Descubrió** la agricultura, en forma rudimentaria y casual, con la intervención de la mujer. Es posible que al transportar o al consumir los frutos silvestres, dejaron caer inadvertidamente, algunos de ellos en tierra húmeda y que, al germinar la semilla, lo vieran crecer.
- De este modo se inició el cultivo de los campos en la prehistoria. originalmente se emplearon palos puntiagudos para remover la tierra donde se arrojaban las semillas. Más tarde se inventó el arado, tirado por animales.
- **Domesticó** algunos animales con el que organizó la ganadería actual. De este modo domesticó a la oveja, a los perros, la cabra, el cerdo y el buey. Al final de este periodo apareció la rueda, revolucionando con ellos el intercambio y la comunicación.
- **Se hizo sedentario**, gracias a la actividad agrícola y ganadera. En adelante dejó de ser errante porque la agricultura y la ganadería necesitaban de bastante cuidado y vigilancia en el campo. Naturalmente, se cambió se operó inicialmente en pequeños grupos y paulatinamente se iría generalizando a otros.

- **Socialmente surgió una mayor organización.** Los hombres que vivían de la tierra se concentraron en grupos cada vez más grandes. Dentro del grupo se creó una autoridad. Así nacieron los dirigentes apoyados por una clase guerrera y los productores, que trabajaban la tierra para beneficio de todos.
- **Se inventó la cerámica** mediante el endurecimiento de la arcilla, por acción calorífica del fuego.

2. LA EDAD DE LOS METALES EN LA PREHISTORIA

La necesidad de disponer de materiales más duros que la piedra y la búsqueda de metales preciosos llevo al hombre a descubrir otros metales cerca del año 4000 a.C. Este nuevo momento de la humanidad ha sido dividido en tres edades: edad de cobre, edad de bronce y edad de hierro.

2.1 LA EDAD DE COBRE (4000 a.C.)

El cobre es el primer metal en reemplazar a la piedra. Su uso se difundió rápidamente debido a su fácil obtención y a su gran maleabilidad; es decir podía ser trabajado y modelado sin mayor dificultad. Además, se le podía encontrar en estado puro, o sea, separado de otros minerales.

Al aumentar la demanda del cobre, se tuvo que buscar en los yacimientos. Allí se encontraba mezclado con otros minerales. Para separarlo se recurrió al fuego. Nació así la metalurgia.

2.2 LA EDAD DE BRONCE (3000 a.C.)

La necesidad de endurecer el cobre indujo a una serie de ensayos de aleaciones con otros metales. Mezclando el 90% de cobre con el 10% de estaño se obtuvo el bronce. Con esta nueva aleación se comenzó a fabricar nuevas armas, ornamentos y utensilios.

2.3 LA EDAD DE HIERRO (1500 a.C.)

Con el conocimiento del hierro el hombre mejoró notablemente sus herramientas y armas. El dominio de la naturaleza se hizo con menos esfuerzo y la cultura alcanzó un notable desarrollo. Precisamente fueron los hititas los primeros en utilizarlo. Más tarde fue conocido en Asia Menor y en Europa.

El uso de este metal tuvo un doble efecto en la humanidad. Por un lado, se comenzaron a crear industrias tales como la alfarería y la fabricación de instrumentos de metal. Nació así el comercio. Las poblaciones densas formaron ciudades y se amplía la cultura.

de una nueva etapa en la historia de la humanidad, la Edad Media

ACTIVIDAD # 1: La prehistoria y sus periodos

1. Hacer la lectura correspondiente del material Anexo (Resumen sobre la prehistoria y la edad antigua) usando las técnicas de subrayado de los conceptos e ideas fundamentales.

2. A partir del a lectura del material resuelva las siguientes preguntas

- ¿Qué fue la prehistoria y cuales sus características fundamentales?

- ¿En qué periodos o etapas se divide la prehistoria y por qué?

- ¿Por qué se llama edad de piedra?

3. Elabore un cuadro comparando las características de los principales periodos de la edad de piedra, el paleolítico y el neolítico.

Paleolítico	Neolítico

4. Teniendo en cuenta el cuadro anterior elabore un dibujo del paleolítico y otro del neolítico representando sus principales características.

5. A partir del material anexo u otras fuentes de información defina los siguientes conceptos relacionados con el tema de la Prehistoria y edad antigua:

-Nómada.

-Sedentario.

-Clan.

-Arte rupestre.

-Metalurgia

-Hititas.

-Civilización.

-Politeísmo.

-monoteísmo.

-Mesopotamia.

6. Resuelva las siguientes preguntas mediante la utilización de la habilidad de inferir.

a. Explique y describa 5 beneficios que provoco el descubrimiento del fuego para el ser humano.

b. Qué importancia tuvo el desarrollo de la agricultura para los primeros humanos.

c. Qué ventajas le trajo al ser humano la domesticación de los animales.

d. ¿Por qué se considera el descubrimiento del fuego una causa del inicio de la edad de los metales

TEMA: CREACIÓN DEL UNIVERSO

Lee con atención los siguientes textos:

TEXTO 1.

La creación

Dios, en el principio, creó los cielos y la tierra. La tierra era un caos total, las tinieblas cubrían el abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre la superficie de las aguas. Y dijo Dios: «¡Que exista la luz!» Y la luz llegó a existir. Dios consideró que la luz era buena y la separó de las tinieblas. A la luz la llamó «día», y a las tinieblas, «noche». Y vino la noche, y llegó la mañana: ese fue el primer día. Y dijo Dios: «¡Que exista el firmamento en medio de las aguas, y que las separe!» Y así sucedió: Dios hizo el firmamento y separó las aguas que están abajo, de las aguas que están arriba. Al firmamento Dios lo llamó «cielo». Y vino la noche, y llegó la mañana: ese fue el segundo día. Y dijo Dios: «¡Que las aguas debajo del cielo se reúnan en un solo lugar, y que aparezca lo seco!» Y así sucedió. A lo seco Dios lo llamó «tierra», y al conjunto de aguas lo llamó «mar». Y Dios consideró que esto era bueno. Y dijo Dios: «¡Que haya vegetación sobre la tierra; que esta produzca hierbas que den semilla, y árboles que den su fruto con semilla, todos según su especie!» Y así sucedió. Comenzó a brotar la vegetación: hierbas que dan semilla, y árboles que dan su fruto con semilla, todos según su especie. Y Dios consideró que esto era bueno. Y vino la noche, y llegó la mañana: ese fue el tercer día. Y dijo Dios: «¡Que haya luces en el firmamento que separen el día de la noche; ¡que sirvan como señales de las estaciones, de los días y de los años, y que brillen en el firmamento para iluminar la

TEXTO 2

La historia jamás contada

El sistema solar comenzó en medio de una violencia inimaginable. Hace 5000 millones de años una inmensa masa de gas de polvo rápidamente se condensa bajo su peso, girando cada vez más rápido, transformándose de una nube caótica y desordenada en un disco delgado y ordenado. La luz del disco es inicialmente roja, pero 100 millones de años después se hace más blanca y más brillante, hasta que estalla en un único y gran resplandor un prolongado incendio termonuclear. El Sol ha nacido.

Girando en torno al disco se pueden observar millones de pequeñísimos mundos arremolinándose. Unos pocos de ellos de tamaño algo mayor se encuentran y se fusionan hasta convertirse en la Tierra. A partir de allí, deberán pasar 4.500 millones de años hasta que

ACTIVIDAD # 2: Creación del Universo

1. Realiza una comparación entre la información del texto 1 y la del texto 2 acerca del origen del Universo. Llena la información en el siguiente cuadro:

PREGUNTAS	Texto 1	Texto 2
Título del texto		
¿Quién lo escribió?		
¿Qué conoces de quien lo escribió?		
Según el texto, ¿cómo se originó el universo?		
¿Qué tipo de explicación sobre el origen del universo contiene el texto:		

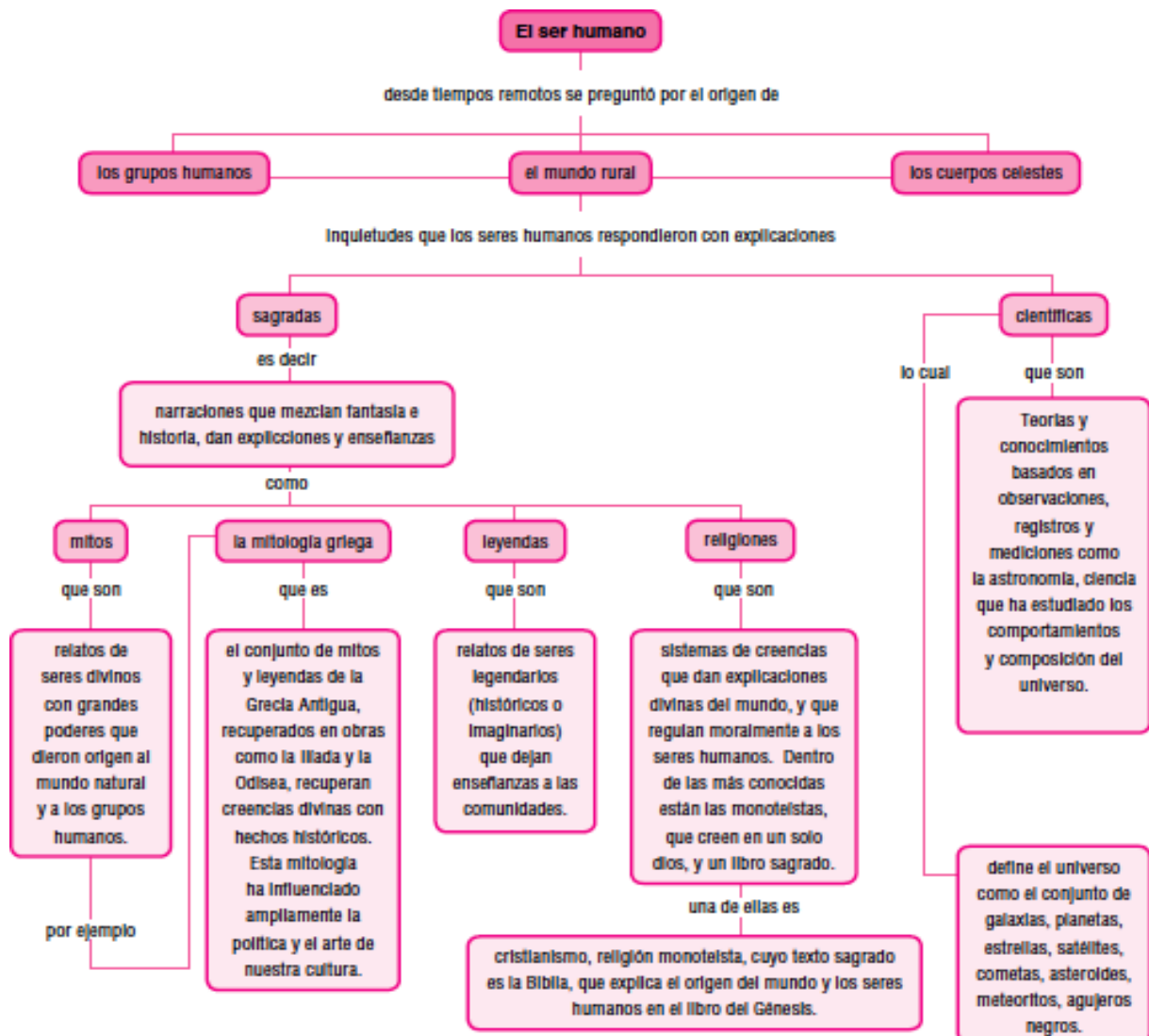
¿religiosa, o científica?)		
¿Qué opinas sobre lo que el texto dice?		

EL ORIGEN DEL UNIVERSO

Explicaciones sobre el origen y los elementos del universo

El universo ha representado un misterio para la humanidad desde tiempos remotos. Los grupos humanos a través de la historia se han preguntado cómo, cuándo y dónde se originó su entorno natural y celeste. Por esta razón varias culturas han construido explicaciones: sagradas, a través de mitos, leyendas y religiones; científicas, basadas en observaciones, mediciones y registros, gracias a avances tecnológicos, como el telescopio.

El siguiente organizador gráfico sintetiza los procesos históricos a través de los cuales los seres humanos se han formulado interrogantes sobre su entorno y los han respondido.



ACTIVIDAD # 3

1. Observa la siguiente ilustración y lee el texto de abajo.



*La superficie de la Tierra es la orilla del **océano cósmico**. Desde ella hemos aprendido la mayor parte de lo que sabemos. **Recientemente nos hemos adentrado un poco en el mar**, vadeando lo suficiente para mojarnos los dedos de los pies, o como máximo para que el agua nos llegara al tobillo. El agua parece que nos invita a continuar. El océano nos llama. Hay una parte de nuestro ser conocedora de que nosotros venimos de **allí**. Deseamos retornar. No creo que estas aspiraciones sean irreverentes, aunque puedan disgustar a los **dioses**, sean cuales fueren los dioses posibles.*

Tomado de: Sagan, Carl. (1983). *Cosmos*. Editorial Planeta, Barcelona, España, p. 5.

2. Escribe un título para el texto y la imagen.
3. El término *océano cósmico* podría reemplazarse por:
 - a. El universo.
 - b. Un mar de posibilidades.
 - c. La playa.
4. La frase “Recientemente nos hemos adentrado un poco en el mar” hace referencia a:

a. Los avances de los conocimientos astronómicos sobre el universo.

b. La navegación en mar abierto.

5 ¿A qué lugar se refiere el término *allí*?



El 90% del universo es una masa oscura, que no podemos observar.

Algunos instrumentos para conocer el universo son:

- El telescopio, que sirve para observar los astros desde la Tierra.
- El espectroscopio, que permite descomponer y analizar la luz procedente de los astros.
- Las sondas, que envían permanentemente imágenes e información a estaciones ubicadas en la Tierra.

Las explicaciones científicas del origen del universo

Como resultado de las observaciones, mediciones y registros científicos del universo, se crearon teorías sobre su creación, como la teoría del Big Bang y la teoría inflacionaria, entre otras.

El Big Bang o la gran explosión

Esta teoría sostiene que hace 10 ó 20 millones de años se presentó una gran explosión, que dio origen al universo. Se trataba de una especie de súper átomo que contenía una inmensa cantidad de energía. A partir de esta explosión se inició la formación y expansión de todos los elementos del universo. El Big Bang generó altas temperaturas y sus consecuencias aún persisten en el espacio, la radiación constante es una prueba de ello. Estudios realizados por radioastrónomos, en el año 1964, detectaron rastros de **radiación de fondo de microondas** en el espacio, lo que confirma la teoría de

la gran explosión.

La teoría inflacionaria

Alan Guth, basado en estudios sobre fenómenos de gravedad muy fuertes, como los que hay cerca de los agujeros negros, planteó la hipótesis de que, en los inicios del universo, existió una sola fuerza muy poderosa que se dividió en las cuatro que ahora conocemos (gravitatoria, electromagnética, nuclear fuerte y nuclear débil), generando el origen del universo.

El empuje inicial duró un tiempo prácticamente inapreciable, pero fue tan violenta que, a pesar de que la atracción de la gravedad frena las galaxias, el universo se expande. Esta teoría se considera complementaria con la del Big Bang, porque se piensa que una vez se produjo la gran explosión se inició el proceso de expansión en el que aún está el universo.

Entendemos por...

Radiación de fondo de microondas: propagación de partículas que se presentan en el espacio y que llega a la superficie terrestre.

Las explicaciones sagradas del origen del universo

Antes del desarrollo de ciencia astronómica (siglo XVIII), las culturas construyeron su propia forma de entender el mundo, a partir de sus concepciones divinas y normas morales y sociales. Por esta razón, cada comunidad ha asignado diferentes nombres para las estrellas, la Luna, el Sol y los planetas, y han interpretado de formas particulares los comportamientos celestes.

La versión cristiana de la creación

La creación del mundo, según la explicación cristiana, fue obra de Dios, quien en siete días creó el cielo y la tierra; la luz y las aguas de los mares; lo árido y seco, a lo que llamó tierra; luego los cuerpos luminosos en el firmamento para distinguir el día de la noche; los animales y por último el ser humano. La explicación cristiana del origen del mundo está escrita en el Antiguo Testamento de la Biblia, en su primer libro, *El Génesis*, que en su primer capítulo dice:

Al principio creó Dios el Cielo y la Tierra. La Tierra era confusión y caos, y tinieblas cubrían la faz del abismo, más el espíritu de Dios se movía sobre las aguas...Y dijo Dios: "Haya luz" y hubo luz. Vio Dios que la luz era buena; y separó Dios la luz de la tinieblas. Llamó Dios a la luz día, y a las tinieblas noche. Y hubo tarde y hubo mañana....

LA CREACIÓN DEL MUNDO PARA LA MITOLOGÍA GRIEGA

En la antigüedad, los griegos consideraron que en el inicio de los tiempos todo fue caos, sólo había un abismo oscuro y sin fondo, en donde estaban mezclados los cuatro elementos naturales: la tierra, el aire, el agua y el fuego.

De esa infinita oscuridad nació Gea (la Tierra), la madre de la creación, para crear a todos los dioses, como Eros (el amor), que gobernarían desde el cielo o desde el monte Olimpo. El caos contenía el principio de todas las cosas, antes de que naciesen los dioses, y por eso se lo considera el más antiguo de ellos. Nada tenía en él forma fija y durable, todo estaba en constante movimiento, lo que generaba numerosos choques entre: los elementos congelados contra los ardientes; los blandos contra los duros; los húmedos contra los secos; y los pesados contra los ligeros. Por lo tanto, el caos era nada y todo al mismo tiempo.

El universo está conformado por millones de estrellas, planetas, satélites, cometas, galaxias, meteoritos, satélites, asteroides, nubes cósmicas y agujeros negros, los cuales se explican en el tema 2.

En la Antigüedad se utilizaron varias técnicas de observación de los cuerpos y los fenómenos luminosos. En la actualidad, el universo es observado y estudiado a través de varios instrumentos especializados.

El mito africano de las dos luminarias

Entre la gran cantidad de mitos y leyendas que existen en el continente africano sobre la creación del universo, se destaca el de las dos luminarias, del pueblo de Senegal. Este mito africano establece las diferencias entre el Sol y la Luna, puesto que son considerados astros superiores a los demás.

*El brillo, el calor y la luz que se desprenden del astro-rey (Sol) impiden que seamos capaces de mirarlo fijamente. En cambio, a la Luna podemos contemplarla con insistencia sin que nuestros ojos sufran daño alguno. Ello es así porque, en cierta ocasión, estaban bañándose desnudas las madres de ambas luminarias. Mientras el Sol mantuvo una actitud cargada de pudor, y no dirigió su mirada ni un instante hacia la desnudez de su **progenitura**, la Luna, en cambio, no tuvo reparos en observar la desnudez de su antecesora. Después de salir del baño, le fue dicho al Sol: “Hijo mío, siempre me has respetado y deseo que la única, y poderosa deidad, te bendiga por ello. Tus ojos se apartaron de mí mientras me bañaba desnuda y, por ello, quiero que desde ahora, ningún ser vivo pueda mirarte a ti sin que su vista quede dañada”.*

A la Luna le fue dicho: Hija mía, tú no me has respetado mientras me bañaba. Me has mirado fijamente, como si fuera un objeto brillante y, por ello, yo quiero que, a partir de ahora, todos los seres vivos puedan mirarte a ti, sin que su vista sea dañada ni se cansen sus ojos.

http://www.guiascostarica.com/mitos/mitos_de_africa.htm



ACTIVIDAD # 4

Aplico mis conocimientos

1. El título del mito africano hace referencia a:
 - a. La Luna y el Sol.
 - b. El pudor y la vergüenza.
 - c. Las madres y las hijas.
2. La palabra **progenitura**, resaltada en negrilla en el texto podría reemplazarse por:
 - a. Los hijos.
 - b. La madre.
 - c. Primer hijo.
3. Elabora una historietita sobre el origen del universo según la religión cristiana, como si hubieras sido testigo de esta evolución. Coméntala en clase con tus compañeros.

Pan gú es el creador del universo para la mitología china

El mito de Pan gú o también conocido como P'anku, es el mito de la creación del universo, tradicional para la cultura china. En él se cree que el primer elemento vivo fue Pan gú, que se desarrolló dentro de un gigante huevo cósmico, que agrupaba todos los elementos del universo mezclados entre sí. Pan gú crecía cada vez más y a medida que crecía la Tierra y el cielo se separaban dentro del huevo y al mismo tiempo se separaban los opuestos en la naturaleza, como los hombres de las mujeres, lo claro de lo oscuro y lo seco de lo húmedo. A los 18.000 años, ya la tierra y el cielo se habían terminado de separar y Pan gú murió por la fuerza de creación, luego se transformó en las nubes, la Luna, el Sol y los ríos.

Para los aztecas, Tecuciztécatl y Nanahuatzin se convirtieron en el Sol y la Luna

Antes de que hubiera día en el mundo, se reunieron los dioses en Teotihuacán.

—¿Quién alumbrará al mundo?— preguntaron.

Tecuciztécatl, un dios arrogante, dijo:

—Yo me encargaré de alumbrar al mundo.

Después los dioses preguntaron:

—¿Y quién más?— Se miraron unos a otros, y ninguno se atrevía a ofrecerse para aquel oficio.

—Sé tú el otro que alumbre— le dijeron a Nanahuatzin, que era un dios feo, humilde y callado. Él obedeció de buena voluntad.

Luego los dos comenzaron a hacer penitencia para llegar puros al sacrificio. Después de cuatro días, los dioses se reunieron alrededor del fuego. Iban a presenciar el sacrificio de Tecuciztécatl y Nanahuatzin. Entonces dijeron:

—¡Tecuciztécatl entra tú en el fuego! y Él hizo el intento de echarse, pero le dio miedo y no se atrevió. Hizo cuatro intentos más pero no pudo arrojarse.

Luego los dioses dijeron:

—¡Nanahuatzin inténtalo ahora tú!— Y este dios, cerrando los ojos, se arrojó al fuego. Cuando Tecuciztécatl vio que Nanahuatzin se había echado al fuego, se avergonzó de su cobardía y también se aventó.

Después los dioses miraron hacia el Este y dijeron:

—Por ahí aparecerá Nanahuatzin hecho Sol, y así fue.

Nadie lo podía mirar porque lastimaba los ojos. Resplandecía y derramaba rayos por dondequiera.

Después apareció Tecuciztécatl hecho Luna. En el mismo orden en que entraron en el fuego, los dioses aparecieron por el cielo hechos Sol y Luna. Desde entonces hay día y noche en el mundo.

La creación y los astros para los incas

Los incas, indígenas que en tiempos prehispánicos habitaron lo que hoy conocemos como Perú, también creían que los dioses habían creado a los astros, los humanos, los animales y el resto del mundo natural.

Para los incas, la relación entre los astros y la sociedad estaba estrechamente relacionada con la organización política del pueblo Inca. El Inca -o emperador- era denominado como “El Hijo del Sol”, siendo el Sol el dios supremo que generaba la luz y facilitaba las cosechas. De manera que los incas creían que su gobernante era el intermediario por excelencia entre el pueblo y los dioses.

Una leyenda inca cuenta que un día muy lejano existió un dios que no tenía nombre, y vio la necesidad de crear un mundo. Contó con la tierra, el agua y el fuego como elementos para darle forma a cualquier cosa. Fue así como creó el universo con tres planos, a través de los cuales sólo el hijo del Sol y el Inca o príncipe podían transitar libremente.



ACTIVIDAD # 5

En la ciudad Incalca de Machu Pichu se construyeron muchos centros administrativos y terrazas agrícolas.

Aplico mis conocimientos

Con base en la leyenda azteca responde:

1. ¿Por qué crees que Nanahuatzin actuó de la manera en que lo hizo?
2. ¿Cuál fue el problema inicial en esta narración?
3. ¿Cuál fue la solución con la que se resolvió?
4. Escribe una palabra que describa a Tecuciztécatl.

ACTIVIDAD # 6

1. Escoge dos versiones sobre el origen de universo (el Big Bang, la teoría estacionaria, la creación según el Génesis cristiano, mito de creación griego, mito africano de las dos luminarias, Pan gú creador para la mitología china, mito de creación azteca, mito de creación maya, mito de

- creación muisca).
2. Representálas con dibujos y con un resumen. Escribe las razones por las cuales escogiste estas dos explicaciones.
 3. Realiza un cuadro comparativo de las semejanzas y diferencias que identificas entre estas dos versiones.
 4. Resuelve y argumenta tus respuestas:
 - a. ¿Cuál de las explicaciones del origen del universo consideras que es la más convincente o creíble?
 - b. Si fueras un científico, ¿cuál sería tu versión del origen del universo?

Tema civilizaciones antiguas.

Orígenes de la Civilización griega

Los orígenes de la civilización griega estarían en la isla de Creta, al sureste del Peloponeso, a partir del 2100 a. C. aproximadamente, donde se desarrolla la civilización Minoica, nombre tomado del legendario Rey Minos, que se asocia a la leyenda del Laberinto y el Minotauro. Los Aqueos, pueblo guerrero invade y somete por las armas a los cretenses y luego extienden su dominio a la península del Peloponeso, pero lentamente se transculturizan y adoptan la cultura helénica, es el tiempo de los Reyes Guerreros, hechos hermosamente relatados por Homero, en la Iliada y la Odisea, como, por ejemplo: la guerra de Troya.

Otros pueblos invaden la península de los Balcanes, ocupando diversos territorios de Grecia y Asia Menor, siendo los principales los eolios, los jonios y los dorios. Entre los siglos VIII y V a.C. la Península de los Balcanes se hace insuficiente para contener y alimentar a la creciente población helénica, por lo que comienza la migración y el poblamiento paulatino de todas las costas del mar mediterráneo. La región hoy día llamada Grecia no parece haber sido en la antigüedad habitada de un modo estable; por el contrario, eran en ella frecuentes las migraciones, y sus habitantes abandonaban sin dificultad el territorio bajo el impulso de inmigrantes cada vez más numerosos: no existía el comercio, no había seguridad ni en las comunicaciones terrestres ni marítimas; cada tribu trabajaba sus propios campos sólo para subsistir; no disponían de dinero ni cultivaban la tierra, porque nunca sabían si caería sobre ellos un invasor que, al estar sin la protección de unas murallas, se los arrebataría todo; la seguridad de que en cualquier otra gente podrían hallar el alimento necesario para cada día, unido a las demás circunstancias, fomentaba en ellos una constante emigración, y por este mismo hecho no se distinguían ni por la importancia de sus ciudades ni por cualquier otro signo de poder.

Eran sobre todo las regiones más ricas las que cambiaban de población con mayor frecuencia, como, por ejemplo, lo que hoy se llama Beocia y Tesalia, y la mayor parte del Peloponeso, a excepción de Arcadia; en suma, los países más fértiles. La feracidad del suelo aumentaba la fortuna de algunos individuos, lo que provocaba revueltas que eran la causa de su ruina, hecho que los exponía aún más a los ataques de pueblos de otra raza.

Características de la Civilización griega

- – Los griegos vivían en ciudades-estado independientes, entre las que se destacó Atenas, donde los hombres atenienses lograron consolidar un sistema democrático.
- – Entre los productos básicos de la dieta griega destacan: las legumbres, cebollas, ajos, repollos, aceitunas; las frutas como las uvas (utilizadas para elaborar vino), los higos, manzanas y peras. Por ser una región bañada por el mar, constituye un producto básico de la alimentación el pescado, mariscos, calamar y pulpo.
- – Eran de diversos tamaños y calidades dependiendo de la riqueza y condición social del propietario. En general los griegos construyeron sus casas de bloques de adobe secados al sol, con tejas de arcilla o ramas en el techo, con puertas y ventanas de madera (sin vidrios).
- – A semejanza de varios pueblos de la antigüedad, los griegos eran politeístas. Creían que los dioses eran seres inmortales y vivían en el Olimpo, pero constantemente estaban en contacto con los seres humanos, interviniendo en su vida e incluso enemistándose o uniéndose con ellos.
- – Los griegos celebraban grandiosas fiestas en honor de los dioses, a nivel nacional e internacional. Las fiestas nacionales más importantes eran las Panateneas y las Dionisiacas, mientras que las fiestas internacionales más destacadas eran las Panhelénicas.
- – Los griegos fueron un pueblo de artistas, especialmente orientados a la arquitectura y escultura. Desde el punto de vista arquitectónico los griegos crearon tres tipos de órdenes: Dórico, Jónico y Corintio. En todos ellos el soporte esencial es la columna, la que marca el carácter del estilo.

Idiosincrasia de la Ciudad espartana

La antigua ciudad, incluso en sus días más prósperos, sólo era un grupo de cinco pueblos con casas simples y algunos edificios públicos. Los pasos que conducían al valle del Eurotas se defendían con facilidad y Esparta no tuvo murallas hasta finales del siglo IV a.C. Los habitantes de Esparta estaban



divididos en ilotas, quienes realizaban todos los trabajos agrícolas; periecos, una clase sometida de hombres libres pero sin derechos políticos, que principalmente eran comerciantes; y los ciudadanos espartanos, la clase gobernante política y militar, descendientes de los dorios que invadieron la zona en el 1100 a.C.

La guerra del Peloponeso, iniciada en el 431 a.C., transformó la rivalidad latente entre Atenas y Esparta en conflicto abierto. La derrota de Atenas en el 404 a.C., condujo a la consolidación de la hegemonía espartana sobre los estados griegos, pero los ejércitos de Tebas, a las órdenes de Epaminondas, privaron en el 371 a.C. a Esparta de su poder y de sus adquisiciones territoriales, reduciendo su territorio a las fronteras originales. Esparta se convirtió en parte de la provincia romana de Acaya y parece ser que prosperó durante los primeros siglos del Imperio romano. Los visigodos, dirigidos por su rey Alarico I, destruyeron la ciudad en el 396 d.C. En el año 480 a.C. Atenas fue saqueada y estuvo a punto de ser destruida por los persas. Construyó otra muralla que conectaba a Atenas con su puerto. En el siglo IV a.C. aparecieron escuelas de filosofía, como la Academia de Platón y el Liceo de Aristóteles, y Demóstenes, Isócrates y otros, convirtieron la retórica en una de las bellas artes.

Principales manifestaciones artísticas de los griegos.

El conjunto de manifestaciones artísticas que se desarrollaron en Grecia y sus colonias entre los siglos XI y I a.C. Aunque esta cultura tuvo su origen en la civilización del Egeo, su evolución posterior la convirtió en uno de los periodos más influyentes de la historia del arte occidental. El arte griego se caracterizó por la representación naturalista de la figura humana, no sólo en el aspecto formal, sino también en la manera de expresar el movimiento y las emociones. El cuerpo humano, tanto en las representaciones de dioses como en las de seres humanos, se convirtió así en el motivo fundamental del arte griego, asociado a los mitos, la literatura y la vida cotidiana.

La función principal de la arquitectura, la pintura y la escultura monumental hasta aproximadamente el año 320 a.C., fue de carácter público, ocupándose de asuntos religiosos y de la conmemoración de los acontecimientos civiles más importantes, como las competiciones atléticas. Los ciudadanos sólo utilizaron las artes plásticas para la decoración de sus tumbas. Sin embargo, las artes decorativas se dedicaron sobre todo a la producción de objetos de uso privado. Los arquitectos griegos construyeron la mayoría de sus edificios en mármol o piedra caliza, y utilizaban la madera y las tejas para las techumbres. Los escultores labraron el mármol y la caliza, modelaron la arcilla y fundieron sus obras en bronce. El arte griego se divide normalmente en periodos artísticos que reflejan sus cambios estilísticos

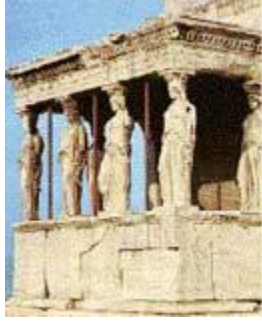
Las polis, ciudad- estado griego

Las características geográficas del territorio griego dificultaban las comunicaciones internas de tal modo que los antiguos habitantes no crearon un Estado unificado. Estas pequeñas comunidades fueron poco a poco organizándose en pequeños estados monárquicos que reciben el nombre de polis o ciudades- estado. Estas polis comprendían la ciudad y los campos de alrededor, se gobernaban de manera independiente, tenían sus propias leyes, instituciones, normas de organización, monedas y ejército propio.

Sin embargo, aunque carecían de unidad política, los griegos se consideraban a si mismo miembros de una misma comunidad cultural: hablaban una misma lengua, profesaban una misma religión y sus costumbres eran muy parecidas. Cuando el Imperio Persa amenazó con conquistar Grecia, todas las polis se unieron para rechazar la agresión.

Algunas ciudades –estados como Tebas, Corinto o Rodas alcanzaron gran relieve, pero las más poderosas fueron Atenas y Esparta.

Cada ciudad era construida en torno a una acrópolis, la que se encontraba en el sitio más alto del valle, un cerro o monte. En ellas los primeros habitantes se refugiaban en caso de peligro. Luego, allí se construyeron los templos a los dioses y los edificios de gobierno. El lugar destinado a la habitación estaba al pie de la acrópolis.



La sociedad griega

La sociedad griega era esclavista, por lo tanto, muy desigual. La componían dos grupos de personas: los libres y los esclavos.

a) Los libres: no pertenecían a nadie y podían ser propietarios de esclavos, en función de su riqueza. Se dividían en dos categorías:

- Ciudadanos: Poseían derechos políticos, por lo que podían votar y elegir cargos públicos, así como ser elegidos ellos mismos como tales. En las polis de Atenas se consideraban ciudadanos a los hijos de padre y madre atenienses. Pagaban impuestos y tenían la obligación de servir en el ejército. Muchos de ellos eran agricultores y comerciantes. Constituían una minoría. Se estima que en el siglo V a. de C. de los 400.000 habitantes que poseía Atenas, sólo eran ciudadanos unos 40.000.

- No Ciudadanos: En Atenas recibían el nombre de "Metecos" y eran inmigrantes residentes en la ciudad. En Esparta se llamaban "periecos." Eran hombres y mujeres libres, pero carecían de derechos políticos y no podían ostentar cargos públicos. Normalmente se dedicaban a la artesanía y al comercio. Algunos de ellos llegaron a ostentar grandes fortunas.

b) Los esclavos: estaban desprovistos de cualquier tipo de derechos. Tanto hombres como mujeres de esta condición, muy abundantes en Grecia, estaban privados de libertad y eran propiedad de los hombres libres o del Estado. A la condición de esclavo se podían llegar de diferentes maneras, por caer prisioneros de guerra, por ser hijo de padre y madre esclavos, por deudas, raptos, etc.

Las condiciones de vida de los esclavos eran muy variadas: no eran las mismas para un preciado esclavo que desempeñase funciones de preceptor o médico, que para otro no especializado que trabajase en la agricultura o en la minería.

En cualquier caso, sus dueños poseían un absoluto dominio de sus vidas y su consideración legal era la de mera mercancía.

Actividad N° 7

A modo de recorrida conozcamos el espacio de Grecia Antigua. Para ello, lee atentamente el siguiente texto:

"La fragmentación política que caracterizó a Grecia en la antigüedad se explica de alguna manera por su geografía. Gran parte del terreno de Grecia propiamente dicha es una especie de tablero compuesto por montañas y pequeñas llanuras o valles que posibilitan el aislamiento de cada grupo de habitantes respecto de los otros. La zona costera de Asia Menor tenía, en rasgos generales, la misma estructura, lo cual daba lugar a la instalación de poblaciones de características similares. Las islas del Egeo eran también montañosas y en su mayoría muy pequeñas. Además, estaba en juego algo mucho más importante: la convicción de que la polis era la estructura adecuada para la vida civilizada. Esta convicción la resume Aristóteles en su obra LA POLITICA cuando define al hombre como un ser destinado a vivir en la polis. "

1 ¿Cómo influyó el paisaje en la organización política de este pueblo? Explica de manera coherente la respuesta

2 ¿Cuáles considera usted que son las dificultades que se pueden generar cuando se genera fragmentación política

en los territorios? Argumente su respuesta

3. Con sus palabras determine las características importantes de una Polis y cuál fue su importancia

Luego de la lectura del siguiente relato, responde las preguntas que aparecen al final del mismo.

Licio, el esclavo

Licio era un hombre joven que se había convertido en esclavo luego de perder sus cosechas por culpa de una plaga que atacó su campo. Era costumbre en su tierra, en Asia, que los hombres que no podían afrontar sus deudas, pagaran con su libertad. A él lo compró un rico terrateniente griego llamado Anaxímeres en el mercado de la ciudad de Atenas. Anaxímeres, que vivía en una bella mansión de dicha ciudad, se dedicaba junto con otros terratenientes al gobierno de Atenas. Pero su riqueza provenía de las aceitunas, los aceites y los vinos que se producían en sus campos, que estaban en los alrededores de la ciudad. Allí fue llevado el esclavo Licio para trabajar en los olivares. Cuando Licio llegó a la finca descubrió que no había ríos a la vista, como era común en su tierra y que apenas se divisaban algunas pequeñas parcelas cultivadas en los valles. El clima era muy caluroso y seco, pero corría una brisa fresca que le recordó que estaba cerca del mar. En el campo había varias personas trabajando en los olivares. Los hombres tenían aspecto de estar muy cansados y tristes. Entonces se acercó otro hombre con una vara en la mano y de muy mala manera le dijo que se incorporara a la cuadrilla de esclavos. Licio, que no estaba acostumbrado a la esclavitud, le preguntó al hombre de la vara por qué había tantos esclavos en el campo.

-Porque sin esclavos no se puede trabajar la tierra - respondió el hombre sorprendido por la pregunta.

- Aquí, los terratenientes no quieren saber nada de trabajar la tierra y por eso compran esclavos. Ya no preguntes más. ¡A trabajar: gritó amenazadoramente.

Pero Licio insistió con otra pregunta:

- ¿Usted es el dueño de estos hombres? ¿Usted es quien me compró?

- No, qué va, yo también soy esclavo - dijo el hombre de la vara un poco apenado-, pero como sé hablar griego me pusieron de capataz, y si tenéis suerte puede que te ocurra lo mismo porque te defendéis bastante bien con el idioma. En cambio, éstos - señalando a los otros esclavos- son como animales que no reconocen el idioma de sus amos. Y pegó con la vara al aire para asustar a los otros. Recién en ese momento Licio reparó en que todos los esclavos eran extranjeros como él y el capataz, y que la mayoría desconocía el griego, que era el idioma de los amos. Licio terminó su día de trabajo con la puesta del sol, y de camino a las barracas donde dormían los esclavos, vio a otros hombres trabajando en un huerto. Se acercó al capataz para preguntarle si éstos también eran esclavos.

- No, son campesinos pobres, son griegos y libres. ¡Bah! Libres es una forma de decir porque en realidad son tan pobres como nosotros y también tienen que trabajar para los terratenientes. Y ya no te acerques para hacerme preguntas porque vas a meterme en problemas.

Licio le pidió disculpas y se quedó pensando que esos campesinos pobres vivían mucho mejor que él. Aunque tuviesen que trabajar para los terratenientes, eran dueños de sí mismos, nadie podía comprarlos ni venderlos.

Tenían algo maravilloso que él había perdido: la libertad.

Responde las siguientes preguntas:

1. Indica qué sectores sociales aparecen nombrados en el relato y describí cómo eran las condiciones de vida

de cada uno de ellos.

2. Teniendo en presente lo que cuenta el relato sobre campesinos griegos y esclavos extranjeros, ¿en qué se

diferenciaban unos y otros?

3. ¿Qué actividades económicas se realizaban en Grecia antiguamente según el relato?

4. Describe a manera de narración cómo pudo ser la vida de un niño que fuese esclavo en la antigua Grecia.



Actividad # 8:

Utilizando este alfabeto egipcio, deberías escribir utilizando los símbolos correspondientes a cada letra una corta historia en donde narres la vida de un faraón en el antiguo Egipto, ten en cuenta el texto anterior donde se describe parte de la cultura egipcia.

Objetivo: Conocer la organización social, política, económica y religiosa del antiguo Egipto, con miras a plantearlo en la base del conocimiento moderno.

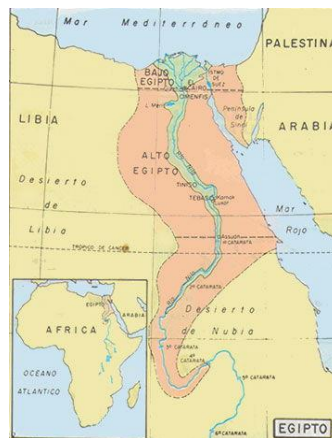
La sociedad en el Egipto de los faraones

El Imperio egipcio se desarrolló a las orillas del río Nilo a lo largo de casi tres mil años. En tan prolongado periodo de tiempo los egipcios crearon una brillante civilización, cuyas características básicas se mantuvieron con escasos cambios a lo largo de los siglos.

El territorio que ocupó el Egipto antiguo está situado en torno al río Nilo. Durante la mayor parte de su recorrido el río discurre por un estrecho valle al que los egipcios llamaban Alto Egipto. Poco antes de su desembocadura, el Nilo se abre en un ancho delta, el Bajo Egipto.

En los remotos tiempos de la primera civilización, Egipto comprendía los últimos 1.400 kilómetros, es decir, la parte del gran río que deriva corriente abajo desde la primera catarata de Asuán. A lo largo de la mayor parte de tan considerable trayecto, el Nilo había excavado una profunda y amplia garganta en el desierto, en cuyo fondo se había formado una espesa capa de arcilla (limo) durante el periodo de lluvias, fertilizaba Nilo dando lugar a una densa importante producción agrícola también viñedos y ganado).

La influencia del Nilo en la civilización regular el curso del río y sus crecidas obligó a los egipcios a construir trabajos del ciclo agrícola mediante un estudio del curso de los astros para prevenir de Halicarnaso, considerado como el hacia el 450 a C, en la época de la primera dominación persa, tras el periodo saíta. El ilustre historiador griego nos dejó las impresiones de su viaje en el libro II (Euterpe) de su obra magna "Historia". En este libro ofrece un vívido relato de la vida y costumbres de la sociedad egipcia de su tiempo, y se adentra, con frecuencia, en los terrenos de la historia, al transcribir las informaciones que al respecto le suministraban los sacerdotes de Menfis. Aunque no se pueden tomar al pie de la letra muchas de las vicisitudes que da por históricas, sí es cierto que gran cantidad de los datos que proporciona pueden tenerse por auténticos, sobre todo cuando describe hechos y anécdotas de los que era testigo directo. Según este ilustre historiador griego el Nilo, además de ser la fuente de la vida en medio de un territorio desértico, sirvió durante miles de años como vía de comercio y comunicación. Todo ello llevó al historiador



que, al salirse el caudal del río extensas zonas a ambas orillas del concentración de población y a una (especialmente de cereales, aunque

egipcia fue decisiva. La necesidad de anuales (de junio a septiembre) canalizaciones, a organizar los poder político centralizado y a los cambios estacionales¹. Herodoto "Padre de la Historia", visitó Egipto

egipcia fue decisiva. La necesidad de anuales (de junio a septiembre) canalizaciones, a organizar los poder político centralizado y a los cambios estacionales¹. Herodoto "Padre de la Historia", visitó Egipto

griego Herodoto a calificar a Egipto como un «don del Nilo» y añade que: “Egipto es el país que riega el Nilo con sus inundaciones y son egipcios quienes habitan el curso debajo de la ciudad de Elefantina y beben agua en ese río”.

En este sentido Diodoro señala que: “El Nilo da comienzo a su desbordamiento a partir del solsticio de verano hasta el equinoccio de otoño y, aportando siempre nuevo limo, empapa por igual la tierra inculta, la sembrada y la plantada, tanto tiempo cuanto los agricultores del territorio quieran. Como el agua discurre mansamente, lo desvían fácil mente con pequeños diques y de nuevo lo reconducen cómodamente cortándolos cuando se cree que es conveniente... Toda la agricultura que se practica entre los otros pueblos con grandes gastos y fatigas, entre los egipcios, se recolecta con pequeñísimos dispendios y trabajos”. A continuación, Diodoro de Sicilia, historiador griego del s. I. a.C., se refiere a la riqueza de la pesca: “Tiene especies de peces de todas clases e increíbles por su abundancia; a los nativos no sólo les proporciona el abundante provecho de los peces recién capturados, sino también les suministra una cantidad inagotable para la salazón. En general, en beneficio de los hombres, supera a



todos los ríos del mundo habitado”. Según Heródoto, el pueblo egipcio habría alcanzado pronto grandes conocimientos de astronomía, e igualmente un alto desarrollo técnico, puesto de manifiesto en la construcción de sus magníficas pirámides. “Los egipcios fueron los primeros hombres del mundo que descubrieron el ciclo del año, dividiendo su duración, para conformarlo, en doce partes [año solar de doce meses]... Decían también que los egipcios fueron los primeros en dedicar altares, estatuas y templos a los dioses y en esculpir relieves

en piedra “. Los dioses egipcios habrían sido adoptados más tarde por los griegos y en ellos estaría, según el historiador jonio, el origen de la religión griega: “Los nombres de casi todos los dioses han venido a Grecia procedentes también de Egipto”.

En otro apartado de su “Historia”, Heródoto habla en términos elogiosos de la sorprendente especialización que ya existía en la medicina del Antiguo Egipto. “Así mismo, tienen especializada la medicina con arreglo al siguiente criterio: cada médico lo es de una sola enfermedad y no de varias.

Así, todo el país está lleno de médicos: unos son médicos de los ojos, otros de la cabeza, otros de los dientes, otros de las enfermedades abdominales y otros de las de localización incierta”. Otro famoso griego, Tales de Mileto, viajó a Egipto al igual que parece ser, lo hizo el filósofo Platón que señala en su obra “Timeo”, entre las aportaciones de los egipcios a la cultura universal, la constitución de distintas clases en el seno de la sociedad (sacerdotes, guerreros, artesanos, agricultores, pastores y cazadores) y el conocimiento del mundo que nos rodea, es decir, el conjunto de las ciencias, desde la astronomía a la medicina, incluidas las técnicas auxiliares de que se sirven.

Aristóteles en su curiosidad sin límites y en su afán por conocer el desarrollo histórico de la cultura, tuvo en muy alta estima a la civilización egipcia. Así, en su principal obra especulativa (Metafísica) reconoce en los egipcios a los descubridores de las matemáticas y ofrece de ello una explicación sociológica: se debió a que tenían una casta sacerdotal que disponía de ocio, skholé. En otro tratado afirmará que muchos de los conocimientos astronómicos de la humanidad proceden de los egipcios.

Pero será la “Política” su obra más sugerente sobre el tema. En ella Aristóteles parte de esta afirmación central: “los egipcios son, al parecer, el pueblo más antiguo”. De ahí se deriva, según él, su primacía en tantos descubrimientos, incluidos aquellos de carácter político y social. En Egipto, añade, “es donde apareció por vez primera la división en clases sociales”.

Precisamente de las distintas clases sociales que ya se apreciaban claramente en la civilización antigua egipcia trata este artículo diferenciando el grupo o clase de los privilegiados o Alta de la de los no privilegiados o clase Baja. La hoy denominada clase media en la antigüedad estaba dentro del grupo social de los no privilegiados salvo alguna excepción otorgada por el propio faraón.

Actividad # 9:

Con el fin de afianzar lo aprendido en clase y lo leído en el documento, responda el siguiente cuestionario:

Tenga en cuenta que las lecturas son un apoyo esencial en el proceso formativo, puesto que en ellos reposan la historia de la humanidad desde diversos puntos de vista. A partir de las mismas se pueden evaluar procesos cognitivos, como la comprensión lectora, el análisis de las fuentes y de la lectura misma, la argumentación y el pensamiento crítico; de ahí la importancia de realizarlo a conciencia y poder cumplir a cabalidad lo que se propone para su proceso formativo.

- 1- Con sus propias palabras explique cuáles son esas características, geográficas que le permitieron a Egipto, concentrar una gran población y por ende abastecerla de alimento.
- 2- Heródoto, el gran historiador griego señala en sus relatos de viaje a Egipto, los grandes avances que tenían con respecto a su sociedad. ¿A qué se refiere cuando menciona que esta ciudad le da el calificativo de «don del Nilo»? **Explique.**
- 3- El mismo Heródoto se encarga de elogiar a la civilización egipcia debido a sus grandes avances. ¿Cuáles eran estos y en que se especializaban?
- 4- Heródoto, menciona uno de los grandes avances de la civilización egipcia, que le permitieron construir incluso las pirámides que hoy conocemos. ¿Cuál fue este avance? **Describalo.**
- 5- Si usted fuese un egipcio en la antigüedad, que cargo le gustaría ocupar, construya un relato en donde nos cuente que cargos, ocupaciones y tareas tendría a su cargo. **Tenga presente la distinción que realiza Tales de Mileto en relación con relación a las clases**

